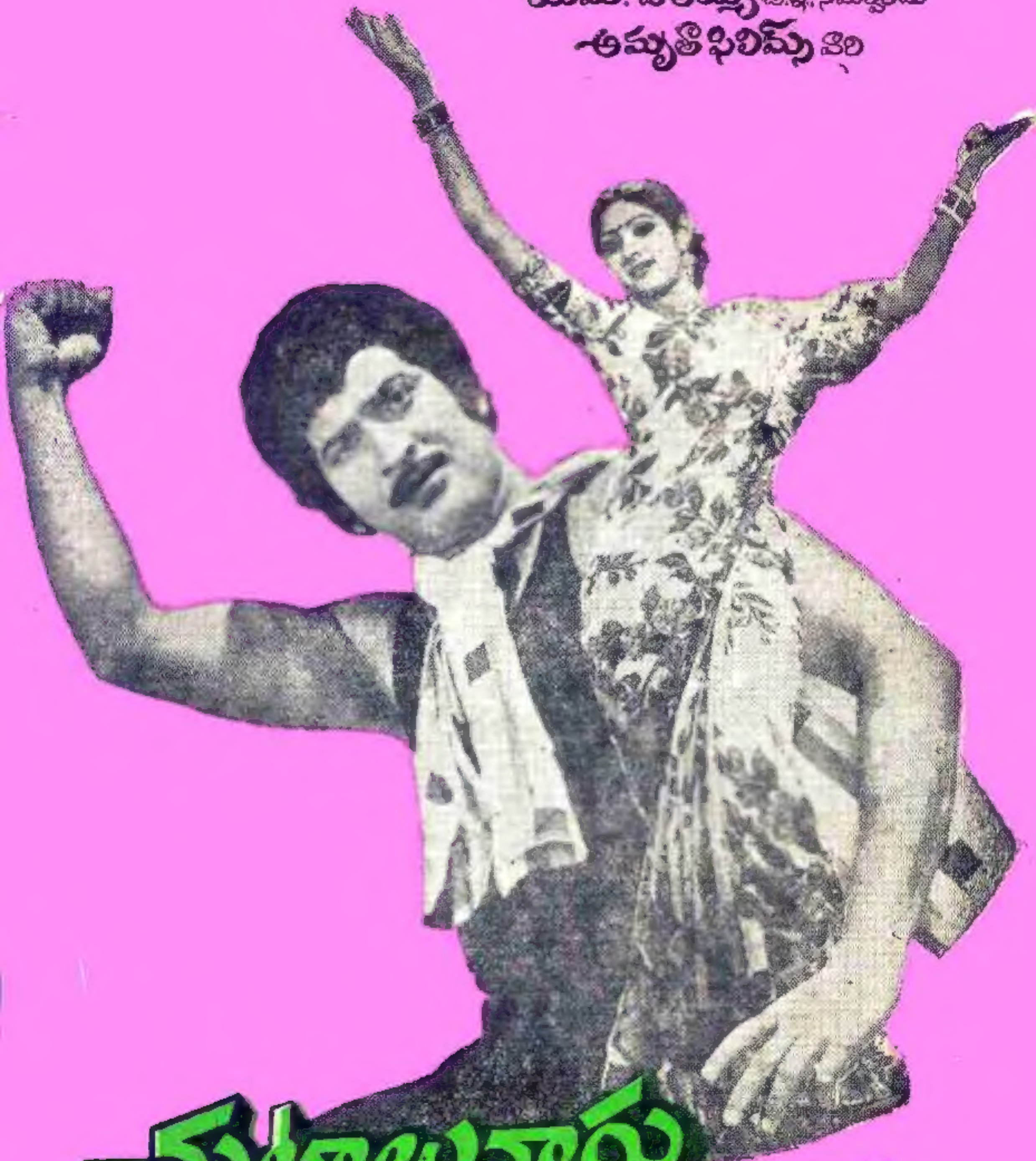


యస్. జోలయ్య బి.వి. ప్రసాద్
అమృతి ఫిలిమ్స్ ప్రెజెంట్



మట్టాల్లూరు జానత్!

దర్శకత్వం: బి.వి. ప్రసాద్

నిర్మితలు: అలపల్లి సుబ్బరాజయ్య, మన్నవ వెంకట్రావు

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్

సంగీతం: యం.యల్.విశ్వనాథం

న టీ న టు లు

నటశేఖర కృష్ణ

శ్రీదేవి, కవిత, రావుగోపాలరావు, నూతన్
ప్రసాద్, సూర్యకాంతం, నిర్మల, మమత,
జయవిజయ, శ్యామల



అ తి థి న టు లు

బాలయ్య, మిక్కిలినేని, సత్యేంద్రకుమార్,
వంకాయల, ప్రభాకర్, రావికొండలరావు,
కె. వి. చలం, డా॥ సి. రామదాస్

కథా, కమామీషు

చుట్టాలు రెండు రకాలు :

అపద వస్తే అదుకొనేవాళ్ళు ఒక రకం:

అవకాశం వస్తే దోచుకునే వాళ్ళు రెండో రకం :

ఈ రెండో రకంతో ప్రమాదం ఆస్తిగల వాళ్ళకి ఎక్కువ.

ఆ ఆస్తి గలది అడపిల్ల అయితే ప్రమాదం మరి ఎక్కువ !

అడవాళ్ళు అబలలా సబలలా అన్న చర్చ అప్రస్తుతం

అయినా

ఆస్తి నిలుపు కోవడంలో అడవాళ్ళు అబలలనే ఒప్పుకోవాలి

అలాంటి ఒక ఆస్తిగల అబల వనజ. ఆస్తి కొరణంగా చుట్టాల వల్ల ప్రమాదంలో పడింది. తాను వలసిన ప్రియుడు సహాయపడతాడనుకుంటే అతనే తన తండ్రిని హత్యచేసినట్టు తనే కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పి జైలుకు పంపించడం అని వచ్చింది.

కాని - అతను జైలునుంచి తప్పించుకుని వచ్చి - నిజం చెప్పాడు వనజకి :

అతను జైలునుంచి ఎలా తప్పించుకు వచ్చాడు? గోడలు దూకి రాలేదు! పారిపోయి రాలేదు !

జైలులో ఒక చిన్న గమ్మత్తు జరిగింది! యిలా చెప్పుకుంటూ పోతే - కథ బాగానే వుంటుంది గానీ

సినిమా దృశ్యకావ్యం గనుక తెరమీద చూస్తే యింకా బాగుంటుంది.

అందుకే

అమృతా ఫిలింస్ వారి

“చుట్టాలున్నాడు జాగ్రత్త”

తప్పక చూడండి !

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి : రావయ్యా రామేశం

అయ్యె : ఏమయ్యా ఆపేశం

నాజూకు చూపావో

నా చుట్టూ : తిప్పిస్తాను !

గిరుక్కు : గిరుక్కు : గిరుక్కు : గిరుక్కున.

గిర, గిర, గిర, గిర, గిర.

పల్లవి : చిన్నారి నాంచారీ

అతడు : మన్నించు ఈసారి

నా వెంటే పడుతుంటే

నీ భరతం : పట్టిస్తాను.

తళాంగు తళాంగు, తళాంగు, తళాంగు, తోం.

తక, తక, తక, తక, తక.

చరణం 1 :

అయ్యె : నిలుపు ఏమంత బిగువు, నిను నిలదీసి, వలపేసి, లాగేస్తా!

అతడు : అందాక నువ్వొస్తే, ఆ పై న నేచూస్తా

తీరా నువు - లాగేస్తే - తయంగా - అంటిస్తా -

చురుక్కు : చురుక్కు : చురుక్కు : చురుక్కున.

చుర, చుర, చుర, చుర, చుర.

అయ్యె : రమ్మంటూ నేనంటే - రానంటూ నువ్వంటే

గారాలే పోతుంటే - నీ బుగ్గ చీదిమేస్తాను.

చిటుక్కు : చిటుక్కు : చిటుక్కు : చిటుక్కున.

చిట, చిట, చిట, చిట, చిట.

చరణం 2 :

అతడు : పల్లవి

అతడు : అరికా : బంగారు తనకా, ఏదో

అలవోకగా, అంటే, అంత కినుకా

అమె : నీ వె నం, చూసుంటే - హెరానా, అవుతుంది.
 నన్నల్లరి, చేస్తుంటే - నా గుండె అంటుంది
 కలుక్కు ! కలుక్కు ! కలుక్కు ! కలుక్కున !
 కల, కల, కల, కల, కల.

అతడు : రమ్మంటూ నువ్వంటే
 రానంటూ నేనుంటే
 నా మాట వినటంటే
 నీ ఆట కట్టిస్తాను
 గబుక్కు ! గబుక్కు ! గబుక్కు ! గబుక్కు ! న
 గబ. గబ. గబ. గబ. గబ

అమె-వల్ల ని

పాట నెం. 2

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

వల్లని : రెక్కలు తొడిగి రెవరెవలాడీ రివ్వంటూంది కోరిక

అమె : దిక్కులు తోచక చుక్కల దారుల చెలరేగింది పేడుక

అతడు : వయసు దారి తీసింది ! వలపు ఉరక పేసింది

మనసు వెంబడించింది నిమిష మాగక

మనసే వెంబడించింది నిమిష మాగక

అతడు : రెక్కలు

చరణం! : చెంతగా చేరితే ! వింతగా ఉన్నదా !

అతడు : మెత్తగా తాకితే ! కొత్తగా ఉన్నదా !

అమె : నిన్న కలగా వున్నది ! నేను నిజమవుతున్నది !

అనుకున్నది అనుభవమైతే అంతకన్న ఏమున్నది !

అతడు : వయసు

అమె : రెక్కలు

చరణం2 : కళ్ళతో నవ్వుకు, యుల్లు మంటున్నది !
 ఆమె : గుండెలో చూడక, గుబులుగా వున్నది :
 అతడు : తొలి చూపున దాచింది ,
 మలి చూపున తెలిసింది !
 ఆ చూపుల అ లికలోనే ,
 పెళ్ళి పిలుపు దొగున్నది !

ఆమె : వయసు
 అతడు : రెక్కలు

పాట నెం. 3

రచన : పాడినవారు :
 జా లా ది S. P. చాలసుబ్రహ్మణ్య, P. సుశీల

పల్లవి : కొక్కొక్కరోక్కో కొక్కొక్క రోక్కో
 అతడు : బావనే వయ్యారి భామా
 మేనబావనే ఓ చందమామా....
 నా కన్నెకోడి పెట్టా - నీ కొంగు విడిచి పెట్టా
 అహః కోడికూత వెయ్యనా - వలపు మేటి కొలపనా -
 ఆమె : పల్లవి

పల్లవి : కొక్కొక్కరోక్కో
 ఆమె : భామరో వగలమారి బావా
 సత్య భామరో ఈ కలువ భామా
 నా తోడు నీడ రాక - సరిజోడు కానలేక
 నా కన్ను కాయ కాసింది - వన్నె మాసిపోయింది
 || భామరో ||

చరణం 1 :
 అతడు : చిటుకు పటుకు లాడుతున్న పటిక బెల్లమా
 కరుకు చురుకు మెరుపులున్న కణిక దీపమా -
 నువు కోరుకుంటే కొండమీద కోతిని దింపేస్తా -
 నీ ప్రేమ కోసం గుండె కోసి చేతికచ్చేస్తా -

అమె : సీతలేని కాలంలో కోతులెందుకు
 చేతగాని మగవాడు సరస నెందుకు
 లెక్కకెన్ని చుక్కలున్నా వెలుతురుండదు
 చందమామ రాకుండా వెన్నె లాడదు

॥ భామరొ ॥

చరణం 2 :

అమె : కోడి కూసినప్పుడెలా తెలివారదు
 కొంగు పట్టుకొంటేనే కోర్కె తీరదు
 అలవిగాని ఆశలుంటే ఆకలెక్కువ
 కనువునాటి కోడిపుంజుకు కూతలెక్కువ

అతడు : పెదవి తగిలి వెదురై నా వేణు వవ్వదా -
 పదవి తగిలి వెధవై నా వీరుడవ్వదా -
 ఆ సత్యభామ గెలవబట్టే దీపావళి -
 నువ్వునాకు తోడుంటే భా భా భా - భా భా భా

॥ దావనే ॥

పాట నెం. - 4

రచన :

పాడినవారు :

C. నారాయణరెడ్డి

S. P. జాలసుబ్రహ్మణ్యం,

S. జానకి

పల్లవి : అమ్మీ ఓజమ్మీ - గుమ్మైన అప్పలమ్మీ ।

అతడు : నా సింతమాను సిగురా । నా గున్నమామిడి గుబురా ।
 నా యేడి వులవళారా । నా యిప్పపూల సారా ।
 అరికెల పాకం కన్న అందమైనదానా . నువ్వు
 అలకేసీ పోతుంటే నేనాగుతానా ।

పల్లవి : అబ్బీ ఓరబ్బీ । సురుకైన సోకులబ్బీ ।

అమె : నా సింగరాయకొండా ! నా సికాకోలు దండా !
 నా సెంద్రహారం గొలుసా । నా బొమ్మిడాలా పులుసా ।

బుడమేటి వరదకన్న గుసైన వాదా : నీ
బడాచోరు మాటలకు బదులు చెప్పలేనా :

చరణం 1 :

అతడు : తాళ్ళ పాకలో నిన్ను కలిసినప్పుడు : రంగు
గళ్ళ కోకలో నువ్వు యెరిసినప్పుడు :
నిన్ను సూశానో లేదో : చెయ్యి వేశానో లేదో :
నువ్వు నిప్పు దగ్గరి లక్కలాగ తిరగలేదా :
కరిగి కరిగి ఒక్కమాటు ఒరగలేదా :

అమె : యెల్ల ప్పూ జాతరకూ యెల్ల నప్పుడు : యెంట
యెంట బడి నా చెయ్యా గిల్లినప్పుడు
కాస్త కసిరానో లేదో : కొంగు యిసిరానో లేదో :
నువ్వు కాలు గాలిన పిల్లిలాగ తిరగలేదా :
తిరిగి తిరిగి అరుగుమీద ఒరగలేదా : ||అతడు - పల్లవి||

చరణం 2 :

అమె : సందకాడ నేను తాన చూచినప్పుడు : తడిక
సాటునుంచి నువ్వు పొంచి సూసినప్పుడు -
అయ్య లేసాడో లేదో : కర్ర తిసాడో లేదో : నా
కాళ్ళా యేళ్ళా బడి మొక్కలేదా : కట్టుకుంటాననీ
ఒట్టు పెట్టలేదా :

అతడు : నీ : సికిలి సూపు నా మీద యిసిరినప్పుడు
నీ : మొకమంతా సిరునవ్వే ముసిరినప్పుడు
ఏమయ్యిందో యేమో : ఏమవుతుందో యేమో : ఆ
నాటినుంచి నా మనసే నిలవకున్నదే : నాటు
మందేసిన నీ వూసే వొదలకున్నదే : ||అమె - పల్లవి||
||అతడు - పల్లవి||

రచన ;

పాడినవారు :

కొనరాజు,

యస్.పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం,

వల్లవి : అవనా తన్నా మన్నా అందరికి దండాలన్నా !
తాగినోడి నోట నిజం తన్నుకొని పస్తాదన్నా !

॥అవన్నా॥

చరణం : 2

ఏలేవాడి ఎద్దు బోయినా -
కాసేవాడి కన్ను బోయినా -
నీకూ నాకూ తరుగేముంది -
లోకంతో యిక పని ఏముంది -
ఉన్నమాటా అన్నారోరన్నో చిన్నన్న
నేనన్న మాటా జెననరోరన్నో చిన్నన్న

॥కోరనో॥

॥అవన్నా॥

చరణం 1 : నీవు మునిగినది గంగే గదరా
నేను మెచ్చినది రంభే గదరా -
కాదని ఎవ్వడు వాదమాడినా -
ఖండ ఖండములు చేద్దాం పదరా -

చూసుకో రాజా - నా తడాఖ యేదో చూపుతా రాజా ॥కోరనో॥

॥అవన్నా॥

చరణం 2 : కల నిజమవుతుంది - బూతు నీ తప్పతుంది
దేశమే కల్లోల మవుతుందయా -
వేషాలు మార్చేటి మోసగాళ్ళందర్ని
కనిపెట్టడం కష్టమవుతుందయా -
నమ్మాలిరా బాబు - నమ్మాలిరా
గురుడు చెప్పినమాట నమ్మాలిరా
ఈ గురుడు చెప్పిన మాట నమ్మాలిరా -

॥అవన్నా॥

రచన :

పాడినవారు :

కొనరాజు,

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల.

వల్లవి : చిక్కావులేరా నా కొండె

అతడు : నీ- నక్కజిత్తులన్ని తెలుసు నమిలేస్తా నీ గుండె : ||చిక్కావు||

ఆమె :

చరణం1 : పాముకు తలలో విషము

ఆమె : తేలుకు తోకను విషము

అతడు : నీ- వళ్ళంత విషమేరా సుబ్బారాయుడు

అది- నీనోతెంట కక్కిస్తా డబ్బారాయుడు

ఇద్దరు : సుబ్బారాయుడూ - డబ్బారాయుడూ

||చిక్కావు||

చరణం2 : కాటికాడ గుంటనక్క వీడు

ఆమె : చచ్చి- పీనుగుల్పె పీక్కుతింటాడు

అతడు : నీ ఆటలింక సాగవు చూస్తోక్కరా

యమ పట్నం పంపిస్తా కాస్తోక్కరా....

ఇద్దరు : చూస్తోక్కరా.... కాస్తోక్కరా

||చిక్కావు||

చరణం3 : గాడెకింద పందికొక్కు నీవు-

ఆమె : మా- కొంపంత గుల్లచేసినావు

అతడు : నీ- బతుకు బయట పడ్డిదే కాంతమ్మా-

నీకు- బడితపూజ తప్పదే మారెమ్మా

ఇద్దరూ : కాంతమ్మా - సూర్యకాంతమ్మా-

మారెమ్మా - మహా మారెమ్మా-

సుబ్బారాయుడూ - డబ్బారాయుడూ

కాంతమ్మా - సూర్యకాంతమ్మా-

||చిక్కావు||

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: యం. జాలయ్య, బి. ఇ.
దర్శకత్వం	: బి. వి. ప్రసాద్
మాటలు	: డి. వి. నరసరాజు
పాటలు	: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, జాలాది
సంగీతం	: యం. ఎస్. విశ్వనాథం
నేపథ్యగానం	: యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, ఎస్. జానకి.
కళ	: కె. ఎల్. థర్
చాయాగ్రహణం	: యస్. యస్. లాల్
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	: ఎం. జి. ఆర్. మణి
ఎడిటింగ్	: ఎస్. పి. ఎస్. వీరప్ప
శబ్దగ్రహణం	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్, ఎం. జి. రాజన్
నృత్యం	: శీను
సిర్స్	: మోహన్ జీ, జగన్
పబ్లిసిటీ డిజైను	: గంగాధర్, గీత
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	
ఆఫీస్ మేనేజర్	: కాట్రగడ్డ రవికుమార్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: కుర్రా రంగారావు
అవుట్ డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్
లేబరేటరీ	: ప్రసాద్ ఫిలిం లేబరేటరీస్
విడుదల	: ఆంధ్ర, నైజాం - శ్రీపిలింస్, కర్నాటక - శ్రీరామకృష్ణ ఫిలింస్
సమర్పణ	: యం. జాలయ్య, బి. ఇ.
నిర్మాతలు	: అలవ రి సూర్యనారాయణ, మన్నవ వెంకట్రావు

యస్.బాలయ్య బి.వి. సమర్పించు
అమృత ఫిలిమ్స్ పరి

చుట్టాలన్నారం జానత్!

కల్యాణ్ కల్యాణ్



శ్రీనివాస్